



Werte-volle Workshops
mit Künstler:innen

#futurebfly





Die Generation Z: Neue Werte zwischen digital und analog

#futurebfly



Ein kreatives Teamwork: Lehrlinge legen mit Künstler:innen Werte frei

- Format: Kreativ-Workshops zu Wertethemen, angeleitet von etablierten Künstler:innen.
- Zielgruppe: Lehrlinge und junge Arbeiter:innen und Angestellte in Unternehmen und Organisation, die berühmte „GenZ“.
- Intention: Unternehmen und Organisationen erhalten mit #futurebfly eine Möglichkeit, mit ihren zukünftigen Fach- und Führungskräften schon früh in eine lebendige Wertearbeit einzusteigen; in eine konstruktive Auseinandersetzung, die so ganz anders funktioniert, als gewohnt. Nicht „top-down“, wenig kopflastig, sondern auf Augenhöhe und mittels Intuition und Phantasie.

Unsere Künstler:innen

- Sind Meister:innen ihrer Fächer, kreative Menschen mit faszinierender Ausdruckskraft.
- Sind ausschließlich etablierte Kunstschaaffende, die über jahrelange Erfahrung im Bereich der Vermittlung verfügen und regelmäßig mit jungen Menschen arbeiten.
- Sind in Österreich oder Deutschland zu Hause, auch sprachlich. Wir haben jedoch darauf geachtet, Künstler:innen mit internationalem Background zu gewinnen, um mit den richtigen Persönlichkeiten den multikulturellen Lebensalltag in vielen Unternehmen adressieren zu können.
- Decken verschiedenste künstlerische Disziplinen ab: Performance, Theater, Maskenspiel, Tanz, Musik, Fotografie, Street-Art.

Aus sich heraus in die Welt hinaus

Das theatrale Spiel leuchtet Gewohntes neu aus ... und lässt uns (noch) Unbekanntes aus nächster Nähe erspüren. In seinen #futurebfly-Workshops führt der renommierte Theatermacher und Musiker **Thomas Toppler** Jugendliche wie junge Erwachsene an Situationen aus dem Arbeitsalltag heran, die sich dank dieser Erfahrung neu bewerten lassen.



Unternehmenstheater zählt zu den wenigen, bereits etablierten Ansätzen, wo Betriebswirtschaftliches auf Künstlerisches trifft. Das gemeinsame Rollenspiel bietet wunderbare Möglichkeiten, Verhaltensweisen und Zuschreibungen zu hinterfragen und Mitarbeitende für eine interdisziplinärere und agilere Zusammenarbeit zu motivieren. Theater schenkt jedoch

den Akteur:innen auch eine - im wahrsten Sinn des Wortes - „außergewöhnliche“ Chance, eigenen Grenzen zu entkommen und im Team über sich selbst hinaus zu wachsen. So erweisen sich sonst eintönige Seminarräume mitunter als wunderbare Bühne zur Selbstentfaltung von Jugendlichen und jungen Erwachsenen.

Eine prickelnde Herausforderung:

- In fremde Charaktere schlüpfen ...
und diese intrinsisch verstehen lernen
- Mit einem Lachen Quäntchen für
Quäntchen Wahrheit freilegen
- Aus sich heraus in die Welt hinaus (gehen)



Thomas Toppler

Aufgebrochen aus dem steirischen Mürzzuschlag, zog es ihn schon früh in die Welt der Künste: nach Graz an die Musik-Uni, um klassisches Schlagzeug zu studieren, nach Paris an die Schauspielschule "École Philippe Gaulier", nach London, um die Theatercompany "Ship of Fools" zu gründen. Und da er sich auch heute noch nicht zwischen Drums und Bühnenspiel entscheiden kann, lebt er beides. Erfolgreich: vielbeachtete Auftritte mit "The Erlkings" im gesamten deutschsprachigen Raum, aber auch der Nestroy-Preis 2022 für die Off-Theater-Produktion "Ein bescheidenerer Vorschlag" mit dem Herminentheater. Darüber hinaus unterrichtet Thomas an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien im Fach Bühnenpräsenz.

Word up!

Ob lustig oder deep, ob Rap oder Prosa, ob ruhig oder laut – alles ist erlaubt, solange das gesprochene Wort im Vordergrund steht. Beim Workshop mit **Yasmo** lernen die Teilnehmenden anhand von Impuls- und Schreibübungen, ihre eigenen Texte zu verfassen, ihre Stimme zu finden und mit Sprache zu spielen. Sowohl die Tipps und Tricks beim Schreiben als auch die goldenen Performance-Ratschläge werden geteilt.



Das Konzept der Slam Poetry entstand in den 1980er Jahren in Chicago, als der örtliche Dichter und Bauarbeiter Marc Kelly Smith das Gefühl hatte, dass Dichterlesungen und Poesie im Allgemeinen ihre wahre Leidenschaft verloren hatten. Sein Ansinnen war, Poesie wieder unter die Leute zu bringen. Ein Slam ist ein Wettbewerb, an dem jede:r -

unabhängig von Alter, Herkunft, Geschlecht, Bildung, sexueller Orientierung oder körperlicher Beeinträchtigung - teilnehmen kann. Heute gilt Slam Poetry sowohl als künstlerische Bewegung wie auch als ein Genre der Poesie und des gesprochenen Wortes.

Selbsterfahrung, poetisch verpackt:

- Lustvolles Entdecken der eigenen Sprache
- Worte und Gedanken „fassen“ lernen
- Spiel mit Sprache, Stimme und Präsenz
- Mut vor anderen zu sprechen

Yasmo



Yasmo a.k.a. Yasmin Hafedh ist Musikerin, Autorin, Songwriterin und Kulturschaffende. Seit 2007 steht sie auf Bühnen, 2009 gewann sie als erste Österreicherin den Titel der deutschsprachigen U20-Meisterin im Poetry Slam, 2013 gewann sie als erste Frau die österreichische Poetry Slam-Meisterschaft. Mit ihrer Hiphop-Jazz-Bigband Yasmo & die Klangkantine veröffentlichte sie 2019 ihr viertes Studioalbum „Prekariat & Karat“ und war damit für den Amadeus Austrian Music Award nominiert. Yasmo erschien mit ihren Texten in zahlreichen Literaturanthologien, sie gilt als eine der besten Texterinnen des Landes und gibt Klassen zu kreativem Schreiben.

Moments of Letters

Blicken wir dem Verlust ins Auge: Im 21. Jahrhundert ersetzt das Tippen auf Tastaturen die persönliche Handschrift. Doch Kadir "Amigo" Memiş widersetzt sich dem Trend. Er erforscht Scratchitti, die urbane Kultur des Einkratzens von Zeichen auf Verkehrsmitteln und anderen „Medien“ im öffentlichen Raum. Seit 2005 verbindet er Tanz, Graffiti & Urban Dance und entwickelt seine eigene "Urban Calligraphy" Tanzschrift. Teilnehmende seiner Workshops lernen, Buchstaben als Körper zu begreifen, finden ihre Handschrift künstlerisch wieder und entdecken ihre eigene Physis. Es geht um Namen, Stil statt Worte/Sprache sowie wilde, verschlüsselte Buchstabenzeichen.

Eine großartige Entdeckungsreise:

- Den Charakter der eigenen
Handschrift erkunden
- Außergewöhnliche Blickwinkel
auf Schrift, Tanz + Bewegung
- Wenn Finger beim Schreiben
tanzen
- Lust an der Improvisation
- Reflexion des eigenen
(handschriftlichen) Ausdrucks



Kadir *Amigo* Memiş



Der 4-fache Weltmeister in Breakdance wurde in der Türkei geboren und kam als Zehnjähriger nach Berlin. Hier wuchs er in die lebendige Hip Hop-Szene der Großstadt hinein - mit ihrer Musik, ihrem Tanz und ihrer visuellen Kunst: Graffiti.

Schließlich nahm er den Künstlernamen „Amigo“ an, um seine eigene hybride Kunst zu entwickeln.

CRYSTN HUNT AKRON

Wie klingt eigentlich an Meeresstränden angeschwemmtes Plastik? Im Rahmen des Musik- und Kunstprojekts „PLASTICPHONIA - Musik aus angeschwemmtem Plastikmüll der Meere“ gibt die Ausnahme-Künstlerin **Christine Hinterkörner** aka **CRYSTN HUNT AKRON** Konzerte, Workshops und Ausstellungen bei Festivals, in Galerien und Museen in Österreich, Spanien, Italien und Deutschland.

Plastic Trash goes Music

Im 1. Teil ihre #futurebfly-Workshops steht Bewusstwerdung der Plastikflut und Plastikwegwerfgesellschaft im Fokus.

Teilnehmer:innen untersuchen ihren Plastikverbrauch, tauschen Erfahrungen aus und erörtern Alternativen und Verbesserungen.

Im 2. Teil widmet sich der Workshop der Musikproduktion als

Sprachrohr für Umweltprobleme. Teilnehmer:innen sammeln Plastik und erzeugen durch Bewegung Töne, die aufgenommen werden. Zusammen komponieren sie einen Plastik-Musik-Track, der ein kraftvolles akustisches Zeichen gegen Plastikverschmutzung setzt.

#futurebfly



Foto: Violetta Walkolbinger

Absolut unvergesslich, weil:

- Unkonventionelle Auseinandersetzung mit aktuellen Umweltthemen
- Spiel mit Materialien, Klängen und Sounds
- Eigenhändig Musik komponieren und produzieren
- Lust an der Improvisation



CRYSTN HUNT AKRON

... ist eine international gefragte, interdisziplinäre Künstlerin zwischen Kunst, Musik, New Media, Mode, Tanz und Performance. Ausgezeichnet mit dem spanischen Kulturpreis und dem internationalen Kunstpreis in Zusammenarbeit mit Sol Pico, Barcelona.

Für die Vertonung ihres Avantgarde-Pop Albums „Fat Black Spider“ mit einem 80-köpfigen Blasorchester im Teatre Calderón d'Alcoi erhielt sie das renommierte Anton Bruckner-Kompositionsstipendium.



#futurebfly



Tanz

Joel Teodoro

Each one teach one

Den Streetdance-Workshops von Joel Teodoro liegt das Prinzip „each one teach one“ zugrunde, denn er vermittelt Bewegung, Tanz und Werte gleichermaßen durch sein Lehren und gemeinsames Üben. Ganz im Sinne eines „Voneinander – Füreinander“.

#futurebfly



Streetdance umfasst urbane Tanzformen wie Breakdance, die seit den 70ern international verbreitet sind. Musikstile und Lifestyles sind eng damit verknüpft. Werte wie Respekt, Liebe und Empowerment prägen die Community. Im Streetdance-Workshop werden Grundschrirte verschiedener Tanzrichtungen - wie Popping und

Hip-Hop - vermittelt und in kleinen Choreografien umgesetzt. Körpergefühl und Gruppenzusammengehörigkeit werden gefördert, ohne Wertung oder Urteil, sondern mit Freude am Tanz und Entdecken neuer Bewegungen.

Beste Gründe teilzunehmen:

- „Safe and Learning Space“ für alle Teilnehmer:innen
- Möglichkeit, sich zu trauen und zu tun - ohne an Fehler zu denken
- Den ersten Schritt für sich selbst wagen
- Den eigenen Körper und seine Ausdrucksmöglichkeiten erleben



Joel Teodoro

#futurebfly

Tänzer, Tanzlehrer, Fotograf. Geboren 1995 in Linz, ist Teodoro mehrfach ausgezeichnete Tänzer und amtierender Staatsmeister in der Urban Solo-Kategorie ASDU. Weitere Bestplatzierungen und Ranglistenerster bei internationalen Battles seit 2015. Mit Fotografie beschäftigte er sich schon in jungen Jahren. Sein Fokus liegt dabei auf Lifestyle, Tanz und Dokumentarfotografie.

Er studiert aktuell Lehramt für Mediengestaltung und Ethik.



A woman with short dark hair, wearing a white tank top, is looking intently at a silver robotic arm. The arm is extended towards her, with its hand open. The background is a plain, light-colored wall.

Eva-Maria Kraft

Performance

#futurebfly

Move & Perform

Die zeitgenössischen Tanz-Workshops von **Eva-Maria Kraft** sind voller Lebendigkeit, Offenheit und Neugier gegenüber Bewegung und dem Vis-a-vis. Jeder Mensch kann sich mit seinem Körper ausdrücken und alle haben etwas zu sagen. Man kann nicht nicht performen!



Foto: Franzi Kreis

Performen, inszenieren, mit dem eigenen Körper sprechen und sich ausdrücken: Die Teilnehmer:innen bewegen sich am Platz und durch den Raum, schulen ihre Wahrnehmung, lernen ihre Körper zu verstehen, vertanzen und choreographieren eigene Ideen und die

von Dritten oder bauen diese so zusammen, dass kurze Geschichten entstehen. Zeitgenössisch Tanzen ist stets auch ein Erforschen von Nähe und Distanz im Raum und zueinander - mal in der Gruppe, mal alleine. Move and Perform!

#futurebfly

Eine spürbare Annäherung an:

- Bewegung und körperlichen Ausdruck
- Schulung der Körperhaltung
- Sich im Zusammenspiel mit anderen erleben
- Raum ins eigene Wirken miteinbeziehen



Eva-Maria Kraft

Eva-Maria Kraft ist zeitgenössische Tänzerin, Tanzpädagogin und Choreografin für Menschen und Roboter. Sie leitet das Studio "RAUM für TANZ" in Wien und lehrt international im Laien-, Ausbildungs- und Profibereich. Ihre künstlerischen Projekte bewegen sich an den Schnittstellen unterschiedlicher Kunstsparten und Wissenschaften, erforschen (künstliche) Körper und als Teil der transdisziplinären Forschungsgruppe H.A.U.S. choreografiert und performt sie mit humanoiden Robotern und Künstlicher Intelligenz.

„Werte-volle“ Workshops



Werte erarbeiten und erleben



#futurebfly



Themensetzung

- Werte stellen großartige Ausgangsthemen dar, will man kreativ = intuitiv erlebbar machen, was für das Zusammenwirken im Unternehmen von Bedeutung ist.
- Wir arbeiten hier mit den Definitionen und Materialien der Values Academy / Köln (www.values-academy.de), die auch als Supervisorin Projektpartnerin von #futurebfly ist.
- Beispiele für Werte, die für Unternehmenskultur von Bedeutung sein können:
Achtsamkeit, Agilität, Anerkennung, Authentizität, Ehrlichkeit, Entscheidungsfreude, Fairness, Flexibilität, Freude, Gesundheit, Hilfsbereitschaft, Intuition, Kreativität, Loyalität, Nachhaltigkeit, Offenheit, Redlichkeit, Resilienz, Selbstdisziplin, Selbstvertrauen, Teamgeist, Toleranz, Verantwortung, Weitsicht, Zuverlässigkeit ...

Projektablauf

- Briefing: per Zoom oder Termin vor Ort / mit dem oder der Projektbegleiter:in.
Gemeinsame Schärfung des Workshop-Themas.
- Workshop: Warm up | Flow = Kreativzeit | Reflexion / mit dem oder Künstler:in.
Start: zwischen 7:30 und 11 Uhr. Dauer: ca. 7 Stunden exkl. Pausen (tbd).
Räume werden durch Auftraggeber:in gestellt - oder von uns gesondert organisiert/
gemietet/verrechnet. Basis-Materialien werden von uns mitgebracht, Sonderwünsche im
Rahmen des Briefings besprochen und ggf. gesondert organisiert/verrechnet.
- De-Briefing: per Zoom oder Termin vor Ort / mit dem oder der Projektbegleiter:in.
- Option: Kommunikation/Präsentation der Ergebnisse.

Workshop: Warm-up

- _ Lockerungs-, Kennenlern- und Aufmerksamkeitsübungen.
- _ Fokus: Vorstellung des Themas (der Werte), zu dem der/die Künstler:in mit den Teilnehmer:innen kreativ arbeiten wird - ggf. Impuls durch den/die Auftraggeber:in.
- _ Erster Know-How-Transfer (Basics) zur jeweiligen künstlerischen Technik.
- _ Dauer: ca. 90 Minuten.

Workshop: Flow = Kreativzeit

- Annäherung: Eigentliche künstlerische Arbeit mit der Gruppe.
- Methodisch angeleitet durch den/die Künstler:in - immer mit Fokus auf einen spielerischen Zugang in einer positiven Atmosphäre (Gruppendynamik).
- Erste Feedbacks auf Entstehendes, Zeigen von Tipps und Tricks.
- Dauer: ca. 240 Minuten exkl. Pausen.

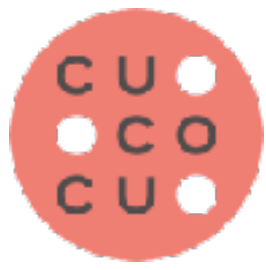
Workshop = Reflexion

- Bewusstseinsbildung: Gemeinsames Besprechen der Ergebnisse.
- Persönlich: Wie ist es mir ergangen? Was war erfreulich? Was ungewohnt/irritierend?
- Zum gestellten Thema: Welche Werte können wir dem gestellten Thema zuordnen?
Wie passen die kreativen Ergebnisse zu diesen Werten? Was sagen sie aus oder repräsentieren sie? (Arbeit mit Wertekarten der Values Academy und anderen Kreativ- und Auswahltechniken.)
- Gemeinsame Auswahl oder Schärfung der Arbeiten, die für die Gruppe eine stimmige „Antwort“/„Reaktion“ auf das gestellte Thema darstellt.
- Dauer: ca. 90 Minuten.

Option: Präsentation / Kommunikation der Ergebnisse

- Spannender kreativer Output verdient eine entsprechende Öffentlichkeit - innerhalb Ihres Unternehmens ... oder darüber hinaus. Dann strahlt er auch retour. Wir gestalten mit unserem langjährigen Know-How aus Kulturmanagement und Crossmedia-Produktion:

- Interne Ausstellungen und Aufführungen
- Ausstellungen und Aufführungen im öffentlichen Raum
- Unternehmensevents und -festivals
- Integration in Besucher:innen-Führungen und (Berufs-)Messeauftritte
- Online-Formate: Podcasts, Live-Streams
- Social-Media-Content für Employer Branding und Talent Relationship Management
- Magazin- und Buchproduktionen



Das #futurebfly-Team

#futurebfly



- Mag. Cornelia Lehner, Kulturmanagerin, Soziologin, langjährige Festivalleiterin von SCHÄXPIR internationales Theaterfestival für junges Publikum, Linz.



- Ernst Demmel, MAS MSc, Kulturmanager, Crossmedia Designer, Digitalstratege, Verleger und Konzeptionist/ Gründungsleiter der ANN AND PAT Jugendkulturbox Linz.



futurebfly.com



#futurebfly ist ein Format von



cucocu.com GmbH | Hauptplatz 22/II | A-4020 Linz | hallo@cucocu.com

Inspiration + Wissen + Diskurs